

ETT DRÖMSPEL



**AV AUGUST
STRINDBERG**

**MALMÖ
STADSTEATER**



**KARIN
LITHMAN**



AXEL AHL



**HAMADI
KHEMIRI**



**MARI
GÖTESDOTTER**



ERIK OLSSON



SARA RUNSTEN



**JOHANNES
WANSELOW**



ERIK BORGEKE



SARAH LETT



MIKKEL HOBITZ

PREMIÄR PÅ HIPPODROMEN 27 APRIL 2024

KONSTNÄRLIGT TEAM

REGI OCH BEARBETNING

Katrine Wiedemann

CIRKUSREGI Tilde Björfors

SCENOGRAFI OCH KOSTYM

Maja Ravn

LJUS Stuart Bailes

LJUD Jonathan Flygare

VIDEO Johannes Ferm Winkler

MASK Åsa Trulsson

DRAMATURG Anton Elmgren

I ROLLERNA

DOTTERN – Karin Lithman

GLASMÄSTAREN/HAN/KOLBÄRARE

– Axel Ahl

OFFICERN – Hamadi Khemiri

MODERN/PORTVAKTERSKAN/

DEN BLINDA/DEKANUS FÖR

TEOLOGISKA FAKULTETEN/EN GOSSE

– Mari Götesdotter

FADERN/KARANTÄNMÄSTAREN/

SUFFLÖREN/DEKANUS FÖR

JURIDISKA FAKULTETEN – Erik Olsson

LINA/HON/BALETTFLICKA/DEKANUS

FÖR MEDICINSKA FAKULTETEN

– Sara Runsten

AFFISCHÖREN/DIKTAREN/MAGISTERN

– Johannes Wanselow

ADVOKATEN/ DEKANUS FÖR

FILOSOFISKA FAKULTETEN

– Erik Borgeke

KRISTIN/SÅNGERSKAN – Sarah Lett

KORISTEN/EDITH/KOLBÄRARE

– Mikkel Hobitz

SKOLGOSSAR – Ensemblen

UNDERSTUDY – Andrea Hilario

OBS! I föreställningen förekommer teaterrök som är helt ofarlig.



Skelettet är ursprungligen designat av Pierre Andre Weitz för La Traviata på Malmö Opera.



LIVET ÄR EN GÅVA OCH DET ÄR SYND OM MÄNNISKORNA

Intervju med regissören Katrine Wiedemann

Du har ju tillsammans med scenograf Maja Ravn satt upp *Ett drömspel* innan. Hur utvecklas din relation till ett material när du får möjligheten att sätta upp den mer än en gång?

– Det finns vissa pjäser som man får lust till att göra flera gånger för att man känner att det finns ett stort djup som man inte kan utforska helt bara i en uppsättning. Jag har till exempel gjort *Peer Gynt* flera gånger och jag tror Bergman gjorde *Ett drömspel* 4 gånger. Sen upptäcker man nya saker i texten för att man själv blivit äldre och ser på livet på ett annat sätt. Saker jag kan se i texten som jag inte kunde se förra gången. Det blir ju så med en så existentiell pjäs.

Vad händer i mötet mellan teater och cirkus som ligger till grunden för den här uppsättningen?

– För mig känns det som en självklar idé att göra *Ett drömspel* med hjälp utav cirkusartister, och jag har tillsammans med cirkusregissör Tilde Björfors utforskat det mötet mellan teater och nycirkus i flera uppsättningar tidigare, *Romeo och Julia* på Dramaten 2002 till exempel, och *Havfruen* 2005 som var en dansk-svensk

samproduktion. Jag tycker det är extremt spännande.

Nycirkus är mer än att bara jonglera och göra kullerbyttor, det är ett sceniskt språk. Berättelsen och texten behöver öppnas upp för det språket och samtidigt vill jag hålla kvar berättelsen i centrum, på det sättet som vi på teatern är väldigt bra på. Och den integreringen av de båda konsterna är något jag och Tilde håller på att utveckla. Och vi har ju arbetat med det här materialet i flera workshops här på teatern där vi testat var olika cirkuskonster kan passa in för att berätta och föra fram olika delar i berättelsen. Och för mig som är teaterregissör blir det också ett sätt att komma utifrån min comfort zone, och lika så för Tilde.

***Ett drömspel* brukar ju kallas för ett expressionistiskt teaterstycke. Vad tänker du om det?**

– Det expressionistiska i Strindbergs pjäs är verkligen en fest och det är ju ett abstrakt mästerverk. Men för mig i min bearbetning har det varit viktigt att få ner det på jorden, så alla scener är inte

expressiva drömmar utan det handlar om verkligheten och om verkliga dilemman i människans liv.

Gudens dotter kommer om och om igen till insikten att det är synd om människorna. Är det specifikt för Strindbergs tid eller hade hon gjort samma upptäckt om hon steg ner till jorden idag?

– Hon hade helt säkert gjort samma upptäckt idag. Det är ju synd om människorna och det är vad hon

upptäcker men man kan samtidigt inte säga att det är synd att ha blivit till liv. Så livet är både en gåva samtidigt som det är synd om människorna. Och Strindberg försöker ju inte förklara eller ge ett svar på det där, men det är den dynamiken mellan att livet både är fantastiskt och förfärligt samtidigt som han försöker utforska.

ANTON ELMGREN,
dramaturg







AUGUST STRINDBERG

Johan August Strindberg föddes 22 januari 1849 och dog 14 maj 1912 i Stockholm. Han växte upp i ett hem där hans far var ångbåtskommissionär och hans mor, som kom från en enkel bakgrund, var djupt religiös. Före giftermålet hade Strindbergs mor varit hushållerska åt hans far.

Under 1874-82 arbetade Strindberg som amanuens på Kungliga Biblioteket men var också under perioder privatlärare, folkskollärare och journalist. Han prövade också in på Dramatens elevskola men misslyckades.

Hans första pjäs *Mäster Olof* skrev han redan 1872 och 1879 kom *Röda Rummet* som blev Strindbergs stora genombrott. Han var en modern författare och förändrade det svenska språket genom sitt sätt att skriva. Strindberg var också en skarp samhällskritiker på vänsterkanten. Han skrev flera barnpjäser, däribland *Lycko-Pers resa*, som kring förra sekel-skiftet var en av hans mest spelade. Men precis som hans övriga pjäser hade även barnpjäserna en tendens att bli samhällskritiska.

Strindberg var gift tre gånger, alla gångerna med starka, intelligenta

kvinnor. Trots att Strindberg av många ansågs vara kvinnohatare, hade han en stor förmåga att gestalta kvinnor på ett trovärdigt sätt i sina pjäser. I sitt första äktenskap var han gift med skådespelerskan Siri von Essen, som skiljde sig från Carl Gustav Wrangel för Strindbergs skull. De fick tre barn tillsammans; Karin, Greta och Hans. Under 1880-talet begav sig hela familjen ut i Europa, och Siri avbröt sin skådespelarkarriär. Under sin frånvaro blev Strindberg åtalad för att ha hädat i novellsamlingen *Giftas*. Han blev hemkallad för att delta i rättegången, där han sedan blev friad. Under den här perioden skrev Strindberg sin kanske mest spelade pjäs, *Fröken Julie*. I slutet av 1880-talet bosatte sig familjen i Stockholms skärgård, och 1891 skiljde sig Strindberg och Siri von Essen.

1892 är Strindberg tillbaka på kontinenten och bodde bland annat i Berlin och Paris. Där umgicks han med den tidens kulturelit, som Skagenmålarna och Edvard Munch. Han var under denna period mycket intresserad av vetenskapliga experiment och försökte bland annat sig på att göra guld. Nu hamnade Strindberg i den såkallade Infernokrisen. Vissa påstår att han



var sinnesjuk, andra tror att han själv försatte sig i olika situationer för att samla material eller erfarenheter till sitt skrivande. Efter denna kris skrev han den självbiografiska romanen *Inferno*.

Under åren i Europa var Strindberg gift med den österrikiska journalisten och författaren Frida Uhl, och tillsammans fick de dottern Kerstin.

I slutet av 1890-talet flyttade Strindberg till Lund. Där började han skriva igen och författade dramerna *Till Damaskus II*, *Advent*, *Brott och brott*, *Folkungasagan* och *Gustav Vasa*.

1899 flyttade Strindberg tillbaka till Stockholm. Där träffade han den norska skådespelerskan Harriet Bosse, som han gifte sig med. Tillsammans fick de dottern Anne-Marie. Nu skrev Strindberg *Ett drömspel*, och rollen som Indras dotter kom att bli en av Harriet Bosses mest kända

rollgestaltningar. Under åren 1907 – 1910 drev Strindberg tillsammans med skådespelaren August Falck en egen teaterscen i Stockholm, Intima teatern vid Norra Bantorget. På ålderns höst var han också förlovad under en kort tid med en ung skådespelare på Intima Teatern, Fanny Falkner. Efter 3 år skiljde sig August Strindberg och Harriet Bosse, trots detta var nog äktenskapet ett av hans lyckligaste, och de hade mycket kontakt även efter skilsmässan. 1908 gifte Harriet om sig och Strindberg flyttade till Blå tornet (nuvarande Strindbergsmuseet) där han bodde fram till sin död 1912.



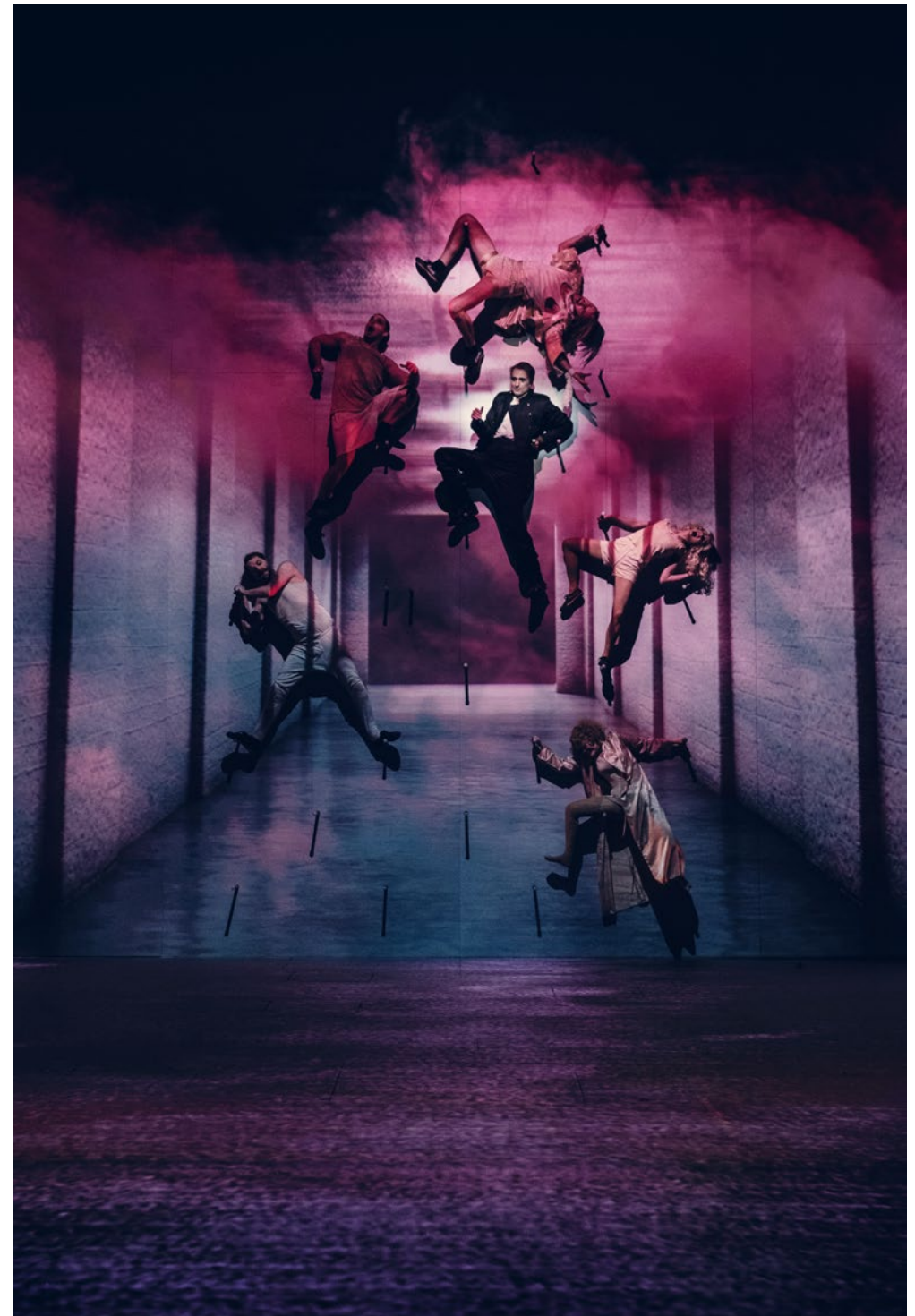
STRINDBERGS VERK

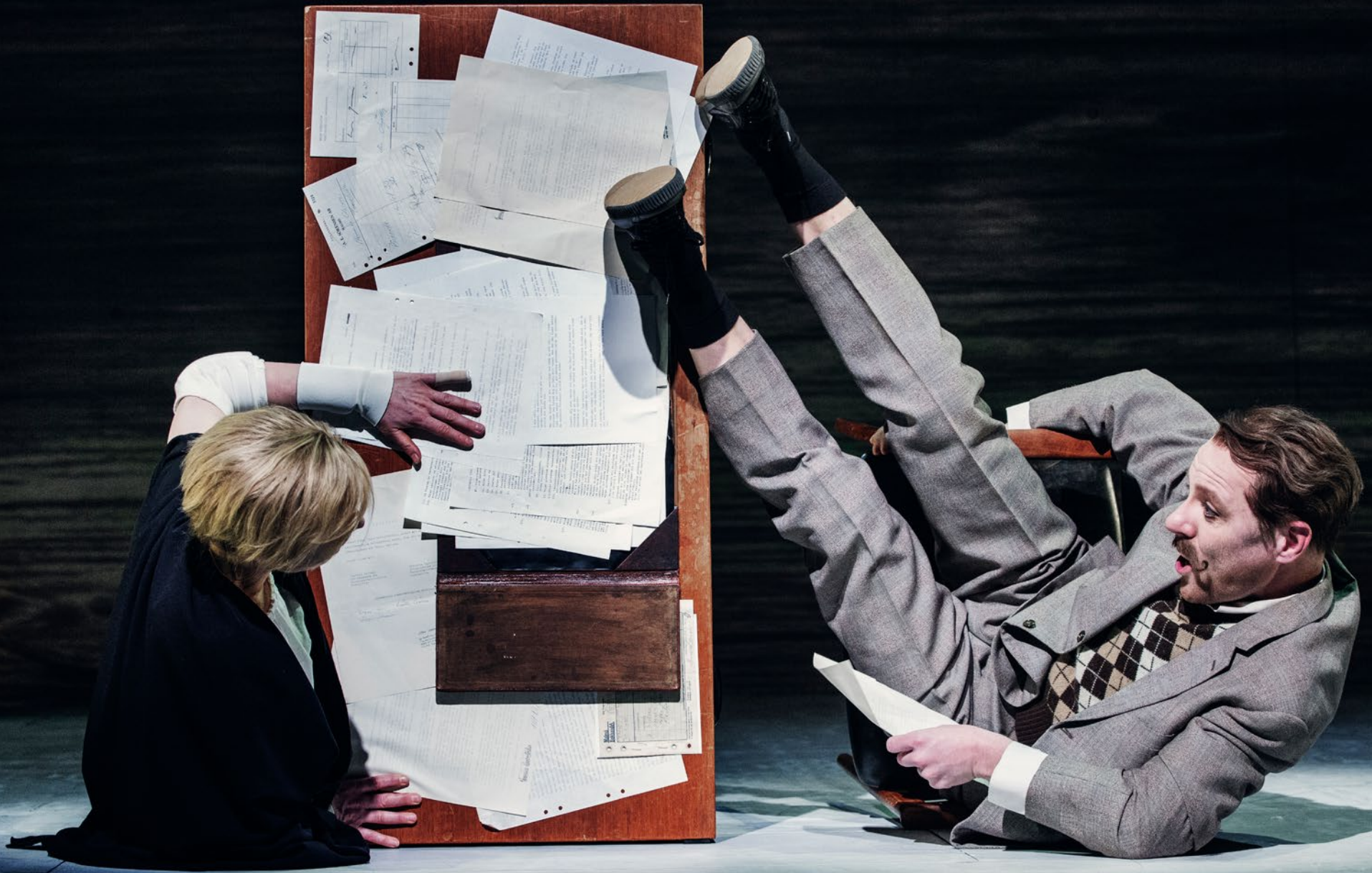
1869 Fritänkaren Det sjunkande Hellas Dikter på vers och prosa	Svenska öden och äventyr	Debet och kredit Moderskärlek Leka med elden Bandet 1893 Antibarbarus 1	Engelbrekt Kristina Ett drömspel	1906 Taklagsöl Syndabocken. En blå bok, En ny blå bok En blå bok Avdelning III	1909 Öppna brev till Intima teatern Stora landsvägen. Ett vandringss- drama med sju stationer
1870 Hermione I Rom	1883 Sömngångarnätter på vakna dagar	1894 Vivisektioner	1902 Ordalek och småkonst Fagervik och Skamsund Gustaf III Holländarn	1907 Oväder Brända tomten. Spöksonaten Toten-Insel Pelikanen	1910 Bibliska egennamn... Modersmålets anor Tal till svenska nationen om olust i landet, levernet, litteraturen och lärdomen Folkstaten. Studier till en stundande författningsrevision
1871 En berättelse från Stockholms skärgård Den fredlöse	1884 Likt och olikt Giftas (I) Samvetskval	1895 Jardin des plantes	1903 Sagor Näktergalen i Wittenberg Ensam	1908 Siste riddaren Abu Casems tofflor Riksföreståndaren Bjälbo-Jarlen Svarta handsken Memorandum till medlemmarna av Intima teatern	Religiös renässans eller Religion mot teologi Världsspråkens rötter Kina och Japan
1872 Mäster Olof Kulturhistoriska studier	1885 Utopier i verkligheten	1896 Ockulta dagboken	1904 Götiska rummen Svarta fanor		1912 Kinesiska språkets härkomst Czarens kurir eller sågfilarens hemligheter En extra blå bok. Register till En blå bok
1873 Från havet - Här och där	1886 Giftas (II) Tjänstekvinnans son Bland franska bönder Kamraterna Sveriges natur	1897 Inferno	1905 Historiska miniatyurer 1-2 Nya svenska öden		
1875 Han och hon Anno fyrtioåtta	1887 Vivisektioner Fadren Hemsöborna En dåres försvarstal	1898 Legender Till Damaskus I-II Klostret Advent. Ett mysterium			<i>Källa: Strindbergsmuseet</i>
1877 Från Fjärdingen och Svartbäcken	1888 Fröken Julie Fordringsägare Blomstermålningar och djurstycken Skärkarlsliv Tschandala Den starkare	1899 Brott och brott Folkungasagan Gustav Vasa Erik XIV			
1879 Röda rummet Gilletts hemlighet	1889 Paria Samum Folkkomedin Hemsöborna I havsbandet	1900 Gustaf Adolf Midsommar. Kaspers fettisdag. Påsk Dödsdansen I-II			
1880 Gamla Stockholm.	1892 Inför döden Första varningen	1901 Kronbruden Svanevit Carl XII Till Damaskus III			
1881 Lycko-Pers resa Svenska folket i helg och söcken...					
1882 Herr Bengts hustru Det nya riket.					

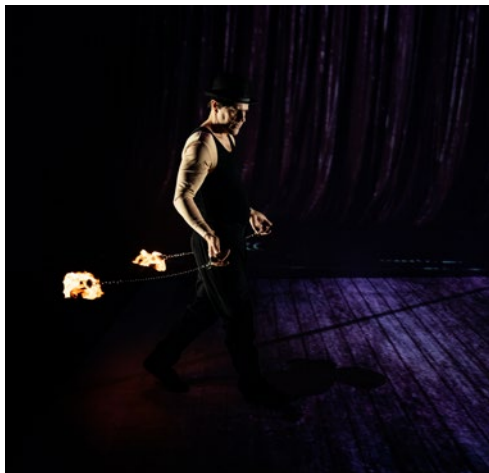




”DIN LYCKA
BLEV KÄLLAN
TILL MIN
OLYCKA”







**"JAG ÖNSKAR
OFTA ATT
JAG KUNDE
GLÖMMA,
MEST MIG
SJÄLV."**







CIRKUSTEKNISK FÖRPRODUKION Fredrik Deijfen,
Erik Gullberg
RIGGARE Fredrik Deijfen
CIRKUSREGIASSISTENT & CIRKUSTEKNIK
Andrea Hilarío
KONSULT SÄKERHET Mattias Lindström
KONSULT MAGI Malin Nilsson

INSPICIENT Josefin Beischer
REGIASSISTENT Klara Jutterdal
SUFFLÖR & PRODUKTIONSASSISTENT
Josefina Johansson
PRODUCENT Isabella Posse Boquist

SCENMÄSTARE Pontus Karlsson
BITRÄDANDE SCENMÄSTARE
Piotr Kassaraba, Jesper Landegren
LJUSTEKNIKER Huld Ragnarsdóttir,
Ludvig Uppman
LJUDTEKNIKER Jonathan Flygare,
Filip Vilhelmsson, Harald Gage
VIDEOTEKNIKER Jimmy Nilsson
ANSVARIG REKVISITÖR Linda Täck
REKVISITÖR Ulrika Fredriksson-Boström
TEATERTEKNIKER Anders Blomquist
FÖLJESPOT Ossian Sjöholm,
Thiago Soares Santos
MUSIKKONSULT Stephan Bomberg

KOSTYMKOORDINATOR Marie Jonsson
SKRÄDDERI Marie Jonsson, Andrea Stenman,
Mariane Josefsson, Max Osvald Denizou, Anna
Johansson, Anja Svärd, Paola Billberg Johansson
PATINERING Elin Kihlström
PÅKLÄDARE Gyöngyi Balázs, Jessica Kiaer
MASKÖRER Åsa Trulsson, Siv Nyholm,
Therese Jansson

SCENOGRAFISK PROJEKTLEDARE
Paula Sjöblom
KONSTRUKTÖR Dan Sörensen,
Petter Ekström Forsberg
DEKORMÄSTARE Agneta Persson
VERKSTADSMÄSTARE Mats Ernst
TAPETSERI Ida Enebro
SNICKERI Vincent Gadd
SMEDJA Niklas Gagner
DEKORATELJÉCHEF Patrik Becker

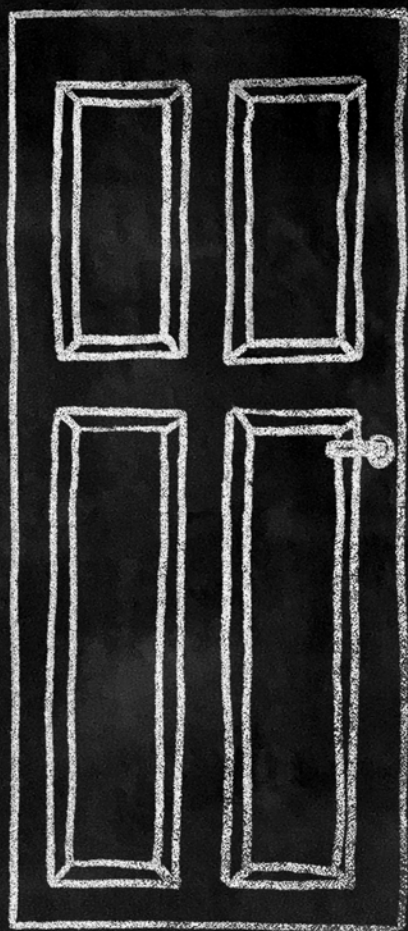
MARKNADSKOORDINATOR Erik Roman
PROGRAMREDAKTÖR Carin Hebelius
PRAKTIKANT MARKNADSAVDELNINGEN
Rut Larsson
FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF
Emmalisa Pauly
PORTRÄTTFOTOGRAF Johan Sundell
PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge
TRYCK Exakta Print AB

MARKNADSCHEF Jenny Bång
CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam
TEKNISK CHEF Daniel Bexell
CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN
Paola Billberg Johansson
FÖRESTÅNARE KOSTYMSERVICE
Gyöngyi Balázs
LJUSANSVARIG Stuart Bailes
STÄDLEDARE Rinna Löfgren
EKONOMICHEF Anette Zetterlund
CHEFSASSISTENT Josefin Beischer
TILLFÖRORDNAD VD OCH ANSVARIG
UTGIVARE Anette Zetterlund

**FOTOGRAFERING OCH
LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄL
EJ TILLÅTEN. VAR VÄNLIG STÄNG
AV MOBILTELEFONEN.**

Malmö Stadsteaters verksamhet
finansieras i huvudsak med bidrag från
Malmö Stad och Region Skåne (inkl
Staten via kultursamverkansmodellen).





MALMÖSTADSTEATER.SE