

GRÄVLINGEN



**AV HEDVIG
CLAESSON**

Fritt inspirerad av *Grävlingdagar* av
Gro Dahle och Kaia Dahle Nyhus

UNGA MALMÖ
~~STAD~~STEATER

PREMIÄR PÅ STUDION 14 SEPTEMBER 2023

FÖRLAG: Teaterforlaget Songbird AS och Cappelen Damm Agency
BOKENS ORIGINALTITEL: Grevlingdager

KONSTNÄRLIGT TEAM

REGI Hedvig Claesson
SCENOGRAFI, KOSTYM OCH VIDEO
Linn Henriksson Strååt
MUSIK OCH LJUD Gigi Sanadiradze
LJUS Ilkka Häikiö
MASK Siv Nyholm
DRAMATURG Anton Elmgren

I skapandet av föreställningen ingår ett stort kollektiv av teaterns kreativa medarbetare. Vill du veta vem som gjort vad, så kika in på [malmostadsteater.se/gravlingen](https://www.malmostadsteater.se/gravlingen). Grävlingen har också utvecklats genom intervjuer med hemmakämpare, föräldrar och skolpersonal samt möten med elever från åk 6 & 7 på Apelgårdsskolan, Fågelbacksskolan, Mellersta Förstadsskolan och Mellanhedsskolan. Klasserna har följt hela teaterprocessen och bidragit med tankar om tematiken, teckningar och röstinspelningar.

I ROLLERNA

POJKEN/GRÄVLINGEN – Martin Hendrikse
MAMMA/LÄKARE/LÄRARE/
KLASSKOMPISAR/EN ÄLDRE KUSIN
– Josefin Iziarno

OM DU BEHÖVER PRATA MED NÅGON

Bris – Barnens rätt i samhället på telefon: 116 111. **Jourhavande medmänniska** – på telefon: 08-702 16 80. **Självmoderslinjen** – är till för dig som har tankar på att ta ditt liv eller har en närstående med sådana tankar. Öppet dygnet runt, varje dag. Telefon: 90101 och på chatt.

Malmö Stadsteaters verksamhet finansieras i huvudsak med bidrag från Malmö Stad och Region Skåne (inkl Staten via kultursamverkansmodellen).



”Nej nej nej. Inte skolan, aldrig mer skolan”, skriker pojken i föreställningen. Jag har med den här pjäsen velat skildra precis det. Vad händer när man en dag inte längre kan gå till skolan? Ni befinner er mitt i det. Ni förväntas varje dag gå till skolan. Men just hur svårt känns det inte ibland? Omöjligt? Jag har under ett halvår träffat 120 elever från 4 klasser i Malmö. Och hemmakämpare i olika åldrar. Alla fick bli svaret på frågorna ”Varför vill du inte gå till skolan?” och ”Vad är ångest för dig?” Jag fick så många fantastiska svar. Roliga, ärliga och väldigt sorgsna rader. Alla ni hade så mycket tankar och åsikter om det. Hur det är att befinna sig i skolan. Gå upp tidigt på morgonen. Få betyg. Behöva sitta still. Ha grupparbete. Att få bestämma själv. Drömma. Försöka leva upp till föräldrarnas önskan. Vilja fly. Få gratis lunch. Se sitt crush. Ha svårt att andas och känna sin mentala hälsa smulas sönder. Vi bor i ett land med skolplikt där alla ni förväntas gå till skolan varje dag. Men ibland passar inte skolan alla. Ibland fylls man av en övermäktig ångest och förtvivlan över att inte passa in. Jag hoppas därför att pojken i pjäsen kan visa er och oss hur det känns. Och att det är helt ok att få känna så. Livet är olika. Vi är alla olika. Den här pjäsen är till just ER – till alla ni som går till skolan och till alla ni som inte går till skolan. Som en av er sa: ”Hur det var att leva på fucking jävla högstadiet. Det är en sjuk tanke att jag överlevde.”

HEDVIG CLAESSION, REGISSÖR