

KEBABEN PÅ SKÄRET

AV ALMA KIRLIC



RIKSTEATERN



MALMÖ
STADSTEATER

PREMIÄR PÅ INTIMAN 12 APRIL 2023



Ett samarbete med Riksteatern

KONSTNÄRLIGT TEAM

MANUS Alma Kirlic
REGI Anna Novovic
SCENOGRAFI OCH KOSTYM
Hanna Cecilia Wilén Lindkvist
LJUS Maria Ros
KOMPOSITION OCH LJUD
Stefan Johansson
MASK Siv Nyholm
DRAMATURG Maria Persson Hedenius
och Alexander Charlamov

I ROLLERNA

REMI – Özz Nûjen
ALEX – Parwin Hoseinia
**TOBIAS/ANDY/ANNA/ROGER/PETER/
ZLATAN/AMANDA SUNDBERG/CALLE
CAMOLE/NAMNLÖS NAZIST/BO
SUNDBERG** – Christoffer Rigeblad
**SELMA/ELISABETH FORMIER/SAMI/
BETTY/EMINA/ALI/JAFAR/KIMMY**
– Caroline Rauf
**MINA/EMMA/LILL-ALEX/PATRIK/
MOHAMMED/ALFREDO/OSCAR/
ALETHEIA** – Arina Katchinskaia

Kungs-kärets Kebab





ALLT ÄR PÅHITTAT, MEN ALLT ÄR SANT

Jag kom till Sverige den 16 december 1992. I Bosnien var det krig, i Sverige var det kallt och inget av det var mitt val. Trots att jag inte ville åka hit stannade jag kvar. Varje år på årsdagen av min ankomst, eller hemkomst, beroende på hur man ser det, publicerar jag ett inlägg på sociala medier. Och varje år är det några välmenande vänner och bekanta som skriver: "Jag är glad att du är här".

Det är smickrande att min omgivning upplever att min närvaro tillför något av värde men även om det hade varit tvärtom hade jag likväl haft rätt att finnas. Här. Här som i mitt hem. Sverige är mitt hem, höll jag på att skriva, men jag har svårt att frammana bilden av Sverige för mitt inre, en stat är ju en abstraktion, men Uppsala, staden som jag bor i, känns högst verklig och det är den jag ser som min hemvist. Flyttar jag till något annat ställe blir det nya mitt hem. Mitt hem är helt enkelt platsen där jag tillbringar mina vanligaste dagar.

När jag fick frågan att skriva en pjäs om en konflikt mellan en kebabrestaurang och en bostadsrätts-

förening var det detta jag ville ta fasta på. Vem har rätt att bestämma vem som hör hemma var? Vem har rätt att glädjas åt vems existens? Vi som har invandrat hit har fått höra, till förbannelse, att allt blir bra bara vi lär oss svenska och gör rätt för oss. Men vad händer när detta rätta inte går att greppa? Hur kan vi anpassa oss efter en världsbild som går ut på att vår blotta närvaro stör?

Den som har tagit del av nyhetsflödet under de senaste åren känner säkert till konflikten mellan kebabrestaurangen Midan och bostadsrättsföreningen Välbehaget. Denna pjäs handlar inte om den. Jag känner inte till alla detaljer kring den verkliga historien och har aldrig pratat med någon av de inblandade. Däremot är jag mycket väl bekant med den historia som *Kebaben på skäret* handlar om. Jag har sett den. Jag har hört den berättas. Jag har varit med om den. Allt som händer i pjäsen är påhittat men allt är sant. Om du förstår vad jag menar.

**ALMA KIRLIC,
DRAMATIKER**







**”DET ÄR INGEN DROG
I KEBABEN. BARA EN
HEMLIG INGREDIENS.”**



RIKSTEATERN

PRODUCENT Figen Solmaz

TEKNISK PROJEKTLEDARE

Magnus Lind Ingras

MARKNADSFÖRARE Linda Persson

PRESS Mireya Echeverría Quezada

SCENMÄSTARE Pontus Petersson

LJUSTEKNIKER Mandus Boman

LJUDTEKNIKER Tomas Bergström

KOSTYM/REKVISITA/TURNÉLEDARE

Beatrice Davidsson

KOSTYM/REKVISITA Linda Thyr

FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF

Markus Gårder

CHEFSPRODUCENT Stefan Karsberg

TEATERCHEF Dritëro Kasapi

VD Susanna Dahlberg

Scenografi, kostym och rekvisita är framtagen på Riksteaterns ateljéer i Hallunda.

MALMÖ STADSTEATER

INSPICIENT Kristian Larsson

PRODUCENT Sara Mortazavi

SCENMÄSTARE OCH

FÖRESTÄLLINGSINSPICIENT

Kalle Magnusson

BITRÄDANDE SCENMÄSTARE

Piotr Kassaraba

LJUSTEKNIKER Martin Lögdström,

Jimmy Nilsson, Sara Hansson

LJUDTEKNIKER Harald Gagge

REKVISITÖR Linda Täck, Ulrika Fredriksson

KOSTYMSERVICE Jessica Kiaer

MARKNADSKOORDINATOR &

PROGRAMREDAKTÖR Carin Hebelius

PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge

TRYCK Exakta Print AB

MARKNADSCHEF Jenny Bång

CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam

TEKNISK CHEF Jerker Pyron

CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN

Paola Billberg Johansson

FÖRESTÅNDARE KOSTYMSERVICE

Gyöngyi Balázs

LJUSANSVARIG Stuart Bailes

STÄDLEDARE Rinna Löfgren

EKONOMICHEF Anette Zetterlund

CHEFSASSISTENT Josefin Beischer

TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE

Kitte Wagner

**FOTOGRAFERING OCH
LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄL
EJ TILLÅTEN. VAR VÄNLIG STÄNG
AV MOBILTELEFONEN.**

Malmö Stadsteaters verksamhet finansieras i huvudsak med bidrag från Malmö Stad och Region Skåne (inkl Staten via kultursamverkansmodellen).



MALMÖSTADSTEATER.SE